

Les gens connus



©scan-art

Texte François Cervantes Mise en scène Azyadé Bascunana

Dans ce texte au parfum de Marguerite Duras l'histoire se passe dans un hôtel désert face à la mer. En plein hiver, Michel, un acteur âgé y vient pour apprendre un texte de théâtre, peut être le dernier. Il a peur de sa mémoire maintenant. Une rencontre inattendue vient troubler le silence dans lequel il se trouve.

Les personnages sont sans cesse face à la mer et c'est comme cela qu'ils pourront inventer l'histoire qui les concerne. Et c'est parce qu'il y a la confrontation de leur respiration avec la mer qu'on entendra les secrets

4 décembre (19h30) & **5 décembre** (20h30)
9 décembre (19h00)
9 janvier (20h00) & **10 janvier** (19h30)
29 janvier (20h30)
12 mai (20h45)

Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone (34)
Salle des fêtes La Grange - La Vacquerie (34)
Théâtre des Franciscains - ville de Béziers (34)
Théâtre de Mende (48)
L'Estive, scène nationale de Foix (09)

Ce projet reçoit le soutien de la région Languedoc Roussillon et de la DRAC Languedoc-Roussillon. Co production : La communauté de communes du Lodévois & Larzac, le théâtre de Villeneuve-les-Maguelone – scène conventionnée en Languedoc-Roussillon. Avec le soutien de la ville de Mende, de la FOL 48 et de la scène nationale de Foix.
Remerciements : Sophie Lequenne, Charly Totterwitz, Charlotte Perrin de Boussac, Remy Rutovic, la cie Maritime, Jean Marc Bourg, Emilie Prévateau
L'Usine à Rêves / Compagnie La Chouette Blanche - 16b, rue de l'école de Droit - 34000 MONTPELLIER / Association loi 1901 / SIRET : 534 962 592 00018 / APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1050768
Contact : prod.lachouetteblanche@gmail.com / 06 99 16 00 20

PROLOGUE de François Cervantes

Je connais Azyadé depuis de longues années, à la fois comme comédienne et comme metteuse en scène naissante. Elle avait monté il y a plusieurs années "Oui mais il y a la mer", avec une main heureuse, un talent de chef d'équipe et un grand respect du texte.

J'ai découvert sa curiosité et son ouverture rares.

C'est pour cela que j'ai accepté avec joie quand elle m'a proposé d'écrire un texte pour un spectacle qu'elle mettrait en scène.

Elle m'a parlé de ses questions, ses préoccupations : "la première fois". Elle m'a fait entendre des enregistrements d'entretiens qu'elle avait faits. Mais elle restait entièrement ouverte à la forme que prendrait la fiction que j'allais écrire. Elle connaît la façon dont je travaille, et notre collaboration s'est faite de bout en bout dans l'attention et la joie de la création.

Quand le texte a été écrit, et que nous avons préparé ensemble les premières lectures, je l'ai vue plonger dans le texte et emmener les acteurs à sa rencontre.

Je suis sûr qu'elle peut faire de ce texte un spectacle en apesanteur.

François Cervantes

Le projet

J'ai passé commande d'un texte à François Cervantes en mars 2012.

Ce désir faisait suite à la mise en scène que j'avais faite de la pièce « Oui mais il y a la mer » il y a quelques années au théâtre de la Vignette à Montpellier.

Pour ce projet « Les gens connus » nous avons longuement échangé avec François Cervantes pour que naisse une fiction et que cette pièce puisse voir le jour. Dès le début nous nous sommes entendus pour qu'elle réunisse trois générations différentes au travers de trois personnages, qu'elle parle du théâtre, de la mémoire, du temps, de certaines premières fois qui bousculent une vie. Très vite aussi le bord de mer et l'hôtel ont été évoqués comme le lieu idéal de cette fiction, notamment au travers de discussions que nous avons autour de Marguerite Duras.

Parallèlement à ces échanges j'ai également collecté des témoignages interrogeant différentes générations et mené des laboratoires de recherche avec des acteurs de la région Languedoc-Roussillon pour questionner l'acte théâtral comme un art de la première fois.

Azyadé Bascunana

L'équipe :

Texte: François Cervantes

Mise en scène : Azyadé Bascunana

Distribution jeu: Elise Caron, Daniel Dubois, Louna Astier-Rieux, Aimé Brees

Composition Musicale: Trio ETM (Damien Fadat, Maxime Dupuis, Tom Gareil)

Son: Nicolas Chadi

Lumière: Olivier Modol

Administration de production : Audrey Thiery

Production et développement : Maïa Jannel

Le texte

Résumé

Un homme âgé, acteur

Une femme d'une quarantaine d'années, mère d'un enfant

Sa fille, d'une dizaine d'années

Dans un hôtel face à la mer, il est venu travailler un texte de théâtre, peut être le dernier. Il a peur de sa mémoire maintenant

La mère et l'enfant sont en vacances, c'est la première fois que l'enfant dort à l'hôtel

C'est l'hiver, l'hôtel est presque désert

L'homme travaille son texte à voix haute dans l'hôtel désert

Il est de plus en plus troublé par leur présence

L'enfant se promène dans les grandes salles, fiévreuse, elle flotte entre réel et imaginaire

Et puis un soir, la femme lui dit qu'il est le père de cette enfant

Elle n'est pas venue là par hasard

Ils se sont rencontrés il y a une dizaine d'années, quand cet homme jouait un spectacle en tournée. C'était la première fois qu'elle allait au théâtre

Notes

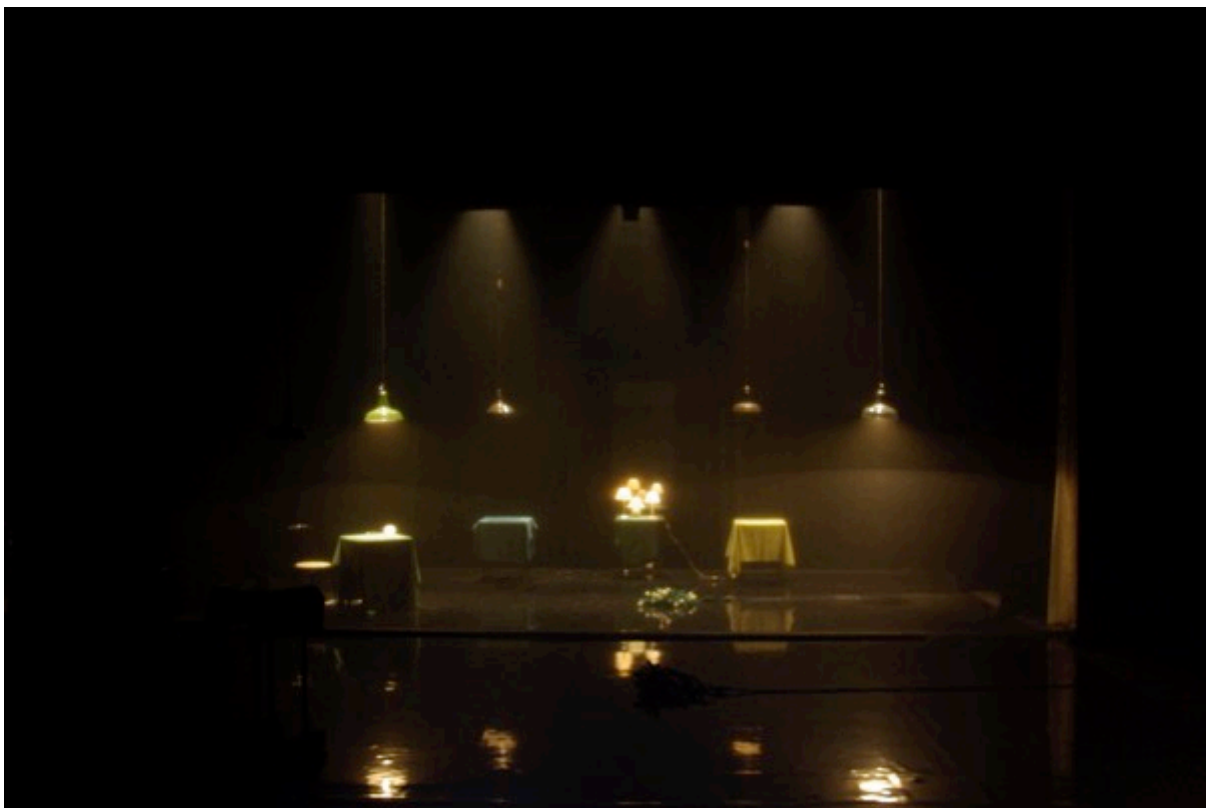
Dans cette création une attention particulière sera portée sur la relation avec le public. L'espace du public sera celui de la mer dans la représentation. Tout au long de la pièce la mer influence l'humeur des personnages et participe directement au déroulement de l'histoire. Les personnages seront sans cesse face à la mer comme les acteurs face au public et ils chercheront cette coïncidence la plus parfaite, comme une sorte de miroir, un face à face entre les deux pour qu'ils respirent ensemble.

Le spectacle évoluera entre images réalistes presque cinématographiques et fabrication du théâtre.

Le parti pris est aussi de montrer le théâtre, de rendre les didascalies audibles, de montrer comment les choses s'inventent mais sans jamais rien toucher ni abîmer à l'histoire. Chercher un équilibre où la fiction et la réalité se confondent sur un même fil toujours très tenu. Comme une tension omniprésente qui dévoile des relations donnant la sensation que tout se joue pour la première fois.

Que recherchons-nous en allant au théâtre ? Comment une représentation peut elle nous transformer ? Un rendez-vous incertain, une première fois toujours réactualisée qui nous déborde parfois et peut laisser des traces indélébiles ?

Tout au long de la pièce trois temporalités se confrontent à travers les trois espaces matérialisés par la scénographie. Les différents temps sont représentés chacun par un personnage de la pièce. La femme appartient à celui du passé en dévoilant une histoire qui est déjà arrivée, l'homme est dans celui du présent en découvrant ce qui arrive tandis que l'enfant agit dans la projection de ce qui viendra plus tard.



La scénographie

L'espace physique, sonore, et la lumière sont créés comme une partition commune induisant une collaboration étroite entre ces différentes pratiques artistiques. La scénographie épurée met en relief deux espaces sur le plateau délimités par un tulle central. Derrière celui-ci l'espace de la salle de restaurant d'un hôtel est représenté avec quelques tables et des chaises. L'espace en avant scène représente ce même lieu mais de façon épurée avec seulement une seule table et deux chaises comme un focus de camera qui fait un gros plan sur l'action qui est en train de se jouer. Les acteurs circulent ainsi entre ces deux espaces qui symbolisent les deux types de narrations qui caractérisent le texte : le dialogue direct des personnages entre eux et le dialogue de leurs pensées. Un sol miroir (tapis de danse noir qui reflète les lumières et les corps) unit ces deux univers. Il s'étend sur toute la surface de jeu et donne ainsi la sensation que les éléments de décors et les personnages flottent au-dessus de l'eau et offre une vision en miroir.



Relation à la mer

Les personnages sont systématiquement face à la mer, ils contemplent ce paysage, cet espace extérieur, comme s'il s'agissait d'un espace dans lequel les pensées, les souvenirs, les projections se perdent et se confondent. Cet ailleurs possède une dimension métaphorique. L'attraction des personnages pour cette étendue d'eau rappelle celle exercée par le lac dans « La Mouette » de Tchekhov.

La mer est calme... Parfois il n'y a plus un seul souffle, plus un seul mouvement à la surface de l'eau, on dirait qu'elle s'est transformée en verre, c'est ahurissant (...) La lumière est incroyable à cette heure-ci (...) Le ciel est couvert, il y aura des orages dans la journée.
Extraits du texte p7 et p11

Le texte comporte de nombreuses indications météorologiques et descriptions de la lumière de ce lieu situé au bord de la mer. On imagine très bien cet horizon, le reflux des vagues, cette qualité de lumière si particulière des bords de mer, ces nuages qui passent.

Ainsi l'idée n'est pas d'illustrer ce paysage, procédé certainement trop réducteur, mais de le donner à sentir, de le situer dans un écrin de mystère.

L'univers sonore jouera un rôle important à cette fin. Une musique originale sera composée par le trio ETM (Damien Fadat, Maxime Dupuis, Tom Gareil) en collaboration étroite avec Azyadé Bascunana et diffusée pendant les représentations. Minimaliste et cinématique, c'est une masse vibrante qui se déploie d'instant en instant, constituée par un assemblage évolutif de bruits enregistrés dans un contexte naturel (vent, vagues de la mer, orage, etc) et de sons produits par des instruments acoustiques exploitant la richesse des modes de jeux propres aux différents langages des musiques savantes contemporaines (flutes traversières, violoncelle, vibraphone, percussions).

Cette musique reste essentiellement épurée et fait place au silence et à de nombreuses respirations articulées autour du texte. Elle impose un climat énigmatique, ni gai ni triste, fantomatique, hors du temps, comme une lumière ténue mais pourtant toujours présente. Par moment des passages plus mélodiques ressortent de cette mer sonore comme pour souligner les silences entre les mots. Le chant des instruments relaie les voix humaines et transpose les situations dans une autre dimension où la perception du temps et de l'espace se trouve modifiée.

Les dates

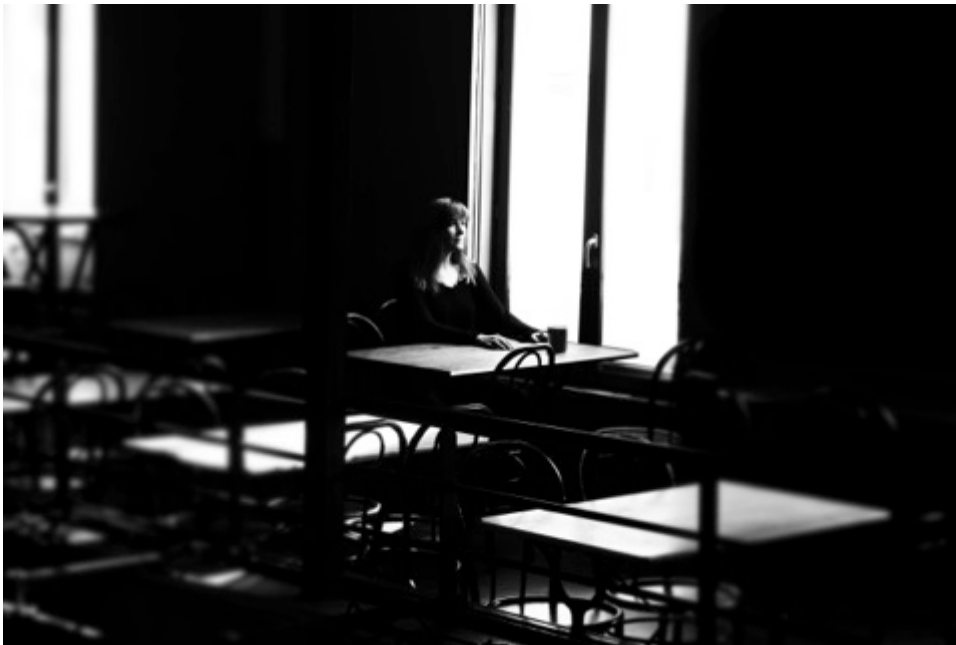
4 décembre (19h30) & **5 décembre** (20h30) **CRÉATION** Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone -
scène conventionnée en Languedoc-Roussillon (34)

9 décembre (19h00) Salle des fêtes La Grange - La Vacquerie -
Communauté de Communes du Lodévois et Larzac

9 janvier (20h00) & **10 janvier** (19h30)Théâtre des Franciscains - ville de Béziers(34)

29 janvier (20h30) Théâtre de Mende (48)

12 mai (20h45) L'Estive, scène nationale de Foix (09)



L'équipe artistique

Azyadé Bascunana

metteuse en scène, comédienne

Formée en 2003 à l'Ecole de théâtre de la Compagnie Maritime à Montpellier, elle nourrit ensuite sa pratique par de nombreux stages et formations en France et à l'étranger particulièrement en Argentine avec le Théâtre Organic, au « Garage » atelier permanent dirigé par François Cervantes à Marseille, et à « L'atelier » à Montpellier pour la pratique de la danse contemporaine avec Yann Lheureux depuis 2005. Elle a suivi également des études théâtrales en Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier et elle est diplômée d'un Master 2 Pratique mise en scène sous la direction de Gérard Lieber.



Comme interprète ou metteuse en scène elle a collaborée avec différentes compagnies et artistes tels que Jacques Rebotier, Philippe Goudard, François Cervantes, Pierre Castagné, Romain Lagarde, Yann Allegret, Aurélie Namur, Félicie Artaud, Amine Adjina... En aout 2011 à Montpellier, elle crée une compagnie de théâtre qu'elle dirige : « La Chouette Blanche » privilégiant la collaboration étroite avec des auteurs vivants par des commandes de textes dont elle fait la mise en scène. Actuellement « La Chouette Blanche » est en résidence artistique sur le territoire du Lodévois et Larzac pour une durée de 2 ans et entame une résidence - compagnonnage avec le théâtre de Villeneuve-lès- Maguelone – scène conventionnée en Languedoc-Roussillon.

Azyadé Bascunana signera la mise en scène de l'Opéra Junior à Montpellier sur la création du Petit Opéra « Les cinq contes musicaux » en mai 2014. Elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry à Montpellier pour enseigner la pratique théâtrale depuis 2007. Elle collabore régulièrement avec la compagnie « Les Nuits Claires » Aurélie Namur et Félicie Artaud depuis 2010 et avec « la compagnie Maritime » à Montpellier en tant que metteuse en scène et pédagogue. Elle fait également partie de l'équipe artistique de la compagnie D'Ici à Marseille pour la conception et mise en scène du Carnaval de la ville depuis 2008 (sur les secteurs 1 et 7), un évènement qui rassemble chaque année environ 80 000 spectateurs.

François Cervantes

Auteur, metteur en scène



Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion.

Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il est également auteur de nouvelles, de romans, et de textes critiques.

En 1986 il crée la compagnie L'entreprise, et en assure la direction artistique. Il crée plus d'une vingtaine de spectacles qui sont joués en France et dans le monde : Europe de l'Ouest, Amérique du Nord, Indonésie, Europe de l'Est, Afrique du Nord, Océan Indien.

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de vingt ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Il collabore pendant plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Il enseigne à L'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure de la Marionnette à Charleville Mézières, au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon...

Depuis 2003, il dirige à Marseille, un atelier permanent « Le Garage » ouvert aux comédiens professionnels, interrogeant l'art de l'acteur. Parallèlement, François Cervantes a travaillé avec d'autres équipes : Le Cirque Plume (1993), artistes bangali à Dacca, (Bengladesh 1989), La Compagnie L'oiseau Mouche (Lille 1993), Jean-Marie Adrien, chef d'orchestre, Festival Musica, (Strasbourg 1993), La 6^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne 1994), Le Cirque Désaccordé (Gap 2001), la compagnie Bal Jeanne Mordoï (2010)

Elise Caron

Chanteuse multi talents, comédienne

Auteur-compositeur, Elise Caron est une chanteuse contemporaine, aussi à l'aise dans l'improvisation que dans la comédie. Ses albums comme *Le Rapatirole* (1996), *Chansons pour les petites oreilles* (2003) et *Eurydice Bis* fin 2005.

Elise Caron étudie l'art dramatique au CNR de Rouen et le chant au CNSM de Paris.

Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault, Elise Caron collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du Jazz et de la chanson (Jacques Rebotier, Fred Frith, Luc Ferrari, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur...).



Très attirée par le théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Ramuz, Brecht... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour le rôle de La Perichole d'Offenbach) et Jean-Louis Martinelli pour l'Opéra de quat'sous. Côté cinéma, elle joue le premier rôle de *Cocktail Molotov* (1980) sous la direction de Diane Kurys, double la partie chantée de Virginie Ledoyen dans *Jeanne et le garçon formidable* (1998), tout en participant à quelques téléfilms.

En 2009, elle franchit à nouveau le chemin des plateaux pour le premier rôle féminin d' *Un soir au club* de Jean Achache.

Daniel Dubois

comédien

Il a commencé son parcours de comédien à la Comédie-de Saint-Etienne animée par Jean Dasté. Il a ensuite travaillé sous la direction de Jacques Rosner, Armand Gatti, Jean-Marie Serreau, Marcel Cuvelier, Antoine Vitez, Roger Planchon, Jacques Lassalle, Alain Françon, François Rancillac, Pierre Guillois et actuellement il fait partie de la distribution de Pinocchio, spectacle de Joël Pommerat.

Parallèlement Daniel Dubois a réalisé plusieurs spectacles dont il est l'auteur- adaptateur et l'interprète : Le voleur de feu autour de textes d'Arthur Rimbaud (dans une scénographie d'Yves Charnay), Amers de Saint-John Perse, Le Dire de don Quichotte, d'après Cervantes. En 2011 et 2012 il crée trois lectures-spectacles adaptées de l'œuvre de Fernando Pessoa : Le Gardeur de troupeaux et autres poèmes d'Alberto Caeiro, Bernardo Soares l'indifférent et Le livre inachevé, ces deux derniers étant adaptés du Livre de l'intranquillité.



En Mars 2014 il a mis en en Voix et en Espace : L'Ode maritime de Fernando Pessoa / Alvaro de Campos, représentée au Centre Mandapa à Paris. Au cinéma il a tourné avec Jean Delannoy, Rossellini, Patrick Chaput, Philippe Garrel, et avec Serge Roulet (Le voyage étranger dans un second rôle. A la télévision il a tourné avec Robert Bober, Henri Bromberger, Yannick Andréï, Jean Marbœuf, et Ilan Duran Cohen.

Louna Astier-Rieux 13 ans

Collégienne et apprentie comédienne

Elle prend des cours de danse contemporaine depuis l'âge de 4 ans. Elle participe à des chorales depuis l'âge de 7 ans dont 2 années de formation à l'Opera Junior de Montpellier.

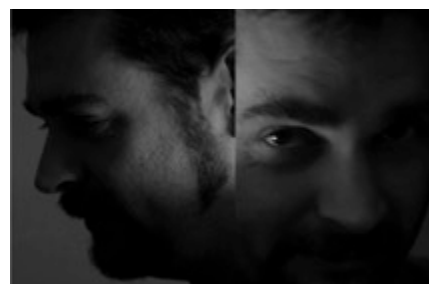
Depuis quelques années elle est élève dans les « ateliers enfants » de l'école de théâtre de la compagnie Maritime à Montpellier.

Olivier Modol

Créateur lumières – Scénographe – Vidéo

Olivier Modol se forme aux arts du spectacle et plus spécifiquement à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Très vite, il travaille auprès de compagnies de théâtre ou de danse, de structures de diffusion : Scènes nationales, CDN, théâtres nationaux ainsi que de lieux ou de compagnies moins repérés qui défendent néanmoins des projets ambitieux de créations. Par ailleurs, il est aussi concepteur de scénographies d'expositions et de musées.

Cherchant à faire évoluer toujours plus son travail, ses recherches actuelles sont orientées vers une image scénique pouvant intégrer naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène qui abordent un travail pointu autour de l'écriture contemporaine et de la mise en scène tel que Jean Marc Bourg, Michel Vinaver, Gilone Brun, Cécile Auxire -Marmouget, Marion Guerrero... Il participe alors en tant que créateur lumière ou scénographe à des mises en scène de commandes d'écriture ou de textes d'auteurs tel que Marion Aubert, Michel Vinaver, Daniel Lemahieu, Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Gilles Granouillet, Paulines Salles, Jean-Marc Lanteri, David Lescot, Philippe Malone ou Robert Schneider... Actuellement, il crée des lumières et des scénographies aussi bien pour le théâtre, que pour la danse, la musique ou le spectacle jeune public.



Claire Farah

Scénographe

Diplômée de Saint-Luc Bruxelles en 2006, Claire Farah travaille comme scénographe et costumière dans le domaine du théâtre adulte, du jeune public, de la danse et du cinéma en Belgique et en France. En théâtre, elle collabore avec les metteurs en scène Nicolas Luçon (Blanche-Neige et L'institut Benjamenta); Coline Struyf (Un fils de Notre Temps , Homme sans but); Selma Alaoui (L' amour la guerre); Félicie Artaud (Faut y aller, Mon géant , Le Voyage Egaré, On se suivra de près), Sabine Durand (Cid). Pour le théâtre jeune public, elle travaille pour le théâtre de la Galafronie avec La Fabuleuse Nuit de Botrange et Chagrin d'amour ; et pour les compagnies Tool 61 (En trois lettres) et Welcome to earth (La maison dans les bois). En 2012 elle assure la direction artistique du film de Thomas de Thier Le gout des myrtilles.Elle a également participé à trois productions de la compagnie de danse JOJI inc en tant que costumière : Lolita, opéra imaginaire inspiré du roman de V. Nabokov, avec le GMEM en 2008, Walking on rocks en 2009 et Line of Oblivion texte et voix de Carlos Fuentes avec Johanne Saunier 2010. Claire Farah a réalisé la scénographie des Petites morsures sur le vide_Etape III de Fré Werbrouck en juin 2011 au théâtre Marni et participé au laboratoire 89 jours 3115 heures, Cartographie d'un quotidien avec Fré Werbrouck et Eve Giordani au Pianofabriek à Bruxelles.Elle a également enseigné le dessin de costume et le croquis en section scénographie à l'EPS Saint-Luc à Bruxelles.

Damien Fadat

Musicien - Compositeur

Issu d'une formation académique (DEM classique et Diplôme d'Etat de Musiques Actuelles Amplifiées) il participe à de nombreux projets musicaux depuis 1997 et se joue des conventions. Du Jazz à l'Electro en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine... des musées en passant par les clubs, les théâtres ou encore l'IRCAM... Son parcours impose partout l'énergie, le chant et la fluidité de son instrument : la flûte traversière.

Il a été un membre actif de plusieurs formations reconnues au fil des années, sur scène et en studio (Freecab, SimSim, Neil Conti Band, Safi, Pososhok, Lena and the Deep Soul, Fanga, La masca, Marcelle Coulazou, la compagnie maritime...).

Aujourd'hui il travaille simultanément sur plusieurs projets et formations dans lesquelles il exprime les différentes facettes de son Art : AYWA (Raï et Musiques Actuelles du Monde), Waterline (Musiques celtiques), Fantasia Flamenca (Flamenco), ASUELH (Jazz contemporain) et le trio Espace-Temps-Matière (Créations contemporaines).



CONTACT

L'Usine à Rêves / Compagnie La Chouette Blanche
16b, rue de l'école de Droit - 34000 MONTPELLIER

Directrice artistique / Metteuse en scène
Azyadé Bascunana
azyade.bascunana@gmail.com

Administratrice
Audrey Thiéry
audrey.thiery@gmail.com
06 13 13 54 94

Production
Maïa Jannel
prod.lachouetteblanche@gmail.com
06 99 16 00 20